Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВОЙ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:
магистратура

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.04.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Мировая литература в культурном контексте

Форма обучения:
очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 980.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология дисциплина «Мировой историко-литературный процесс» Б1.В.02.01 входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и включена в научно-исследовательский модуль.

2. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель – углубить представления обучающихся о закономерностях и стадиях мирового литературного процесса; показать достоинства и ограничения исторических подходов к литературе; уточнить связи литературного процесса и культурных ситуаций в мире на протяжении периода конца XIX – XX века.

Задачи курса: подробно представить наиболее значительные стадии развития литературного процесса эпохи; ознакомить с творчеством тех авторов и/или теми произведениями, которые не были достаточно изучены в курсах бакалавриата; очертить культурно-философский контекст творчества наиболее значительных авторов; развить навыки магистрантов при работе с научно-критической литературой и художественными источниками, проведении каталогизации и анализа изучаемого материала.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие	**УК-1.1.** Выявляет и корректно формулирует проблему в исследовательском или профессиональном контексте, отделяя существенные аспекты от второстепенных; определяет границы проблемы и её место в более широкой системе (литературный процесс, межкультурные связи, институциональная среда и т. п.). **УК-1.2.** Осуществляет системный анализ проблемной ситуации: выделяет компоненты (историко-литературный, жанровый, рецептивный, институциональный, переводческий и др.), устанавливает связи между ними, определяет причинно-следственные и типологические зависимости; обосновывает выбор релевантных теоретических подходов для анализа. **УК-1.3.** Критически оценивает источники и аргументы: различает	**Знает** теоретическую базу исследований, основные подходы, разработанные учеными разных научных направлений, историю развития дисциплины, возможные аспекты ограничений на анализ и имеющуюся критику концепций и методов дисциплины **Умеет**: выявлять и корректно формулировать исследовательскую проблему; критически работать с источниками, отбирать и классифицировать научную литературу; прогнозировать результаты выбранных стратегий исследования.

культур в процессе межкультурного взаимодействия	факты, интерпретации и гипотезы; выявляет логические противоречия, предвзятость, пробелы в аргументации; сопоставляет разные точки зрения и обосновывает собственную позицию. **УК-1.4.** Определяет возможные стратегии решения проблемы (исследовательские, методические, прикладные), формулирует критерии выбора оптимальной стратегии и ограничения её применения; предлагает план действий с этапами, ресурсами и ожидаемыми результатами. **УК-1.5.** Прогнозирует последствия выбранной стратегии: выявляет возможные риски и альтернативные сценарии; демонстрирует гибкость мышления, предлагая запасные варианты действий при изменении условий. **УК-5.1.** Анализирует и интерпретирует проявления межкультурного разнообразия (идеологические и ценностные системы, традиции, нормы) в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Обосновывает, как понимание этих систем можно применить в социальном или профессиональном взаимодействии. **УК-5.2.** Выявляет ключевые культурные особенности (этнические, конфессиональные, социальные, деловые) участников взаимодействия. На этой основе выбирает адекватные стратегии и тактики общения, учитывая специфику менталитета, коммуникативных стилей и аксиосферы разных групп. **УК-5.3.** Осознаёт систему общечеловеческих ценностей и понимает значение исторического наследия и социокультурных традиций для развития цивилизаций. Демонстрирует толерантное восприятие различий, стремится избегать этноцентризма. **УК-5.4.** Создаёт и поддерживает недискриминационную, инклюзивную среду взаимодействия при решении профессиональных задач. Проявляет готовность к диалогу, умеет конструктивно разрешать возникающие культурные противоречия и коммуникативные барьеры. **УК-5.5.** Применяет полученные знания на практике: моделирует ситуации межкультурного взаимодействия, разрабатывает и реализует стратегии преодоления культурных различий.	**Владеет**: системной методологией анализа, навыками отбора объектов исследования, литературы и источников **Знает**: ценностные системы, традиции, нормы в социально-историческом, этическом и философском контекстах, понимая, как они сформировались. **Умеет**: выявлять ключевые культурные особенности, отраженные в национальных литературах и оценивать их влияние на особенности текста **Владеет:** навыками выбора методов для корректного сопоставительного анализа текстов с учетом принципиального культурного многообразия

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	**ОПК-2.1.** Знает основные актуальные направления современных филологических исследований, корректно оперирует ключевыми понятиями избранной области, демонстрирует понимание динамики развития научной мысли (исторических этапов, смены парадигм). **ОПК-2.2.** Понимает и может обосновать выбор методологических принципов (например, структурный, функциональный, когнитивный подходы) и методических приёмов, характерных для современной филологии, применяя их в профессиональной (в том числе педагогической) деятельности. **ОПК-2.3.** Обладает навыками чтения, критического анализа и интерпретации научных трудов в избранной области филологии, умеет выявлять в них исследовательские проблемы и методологические основания. **ОПК-2.4.** Способен проектировать филологическое исследование или учебный модуль, чётко формулируя проблему, подбирая адекватный методологический аппарат и описывая последовательность методических шагов. **ОПК-3.1.** Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста, учитывая его историко-культурный и социокультурный контекст, способ бытования и особенности воспринимающей аудитории. **ОПК-3.2.** Умеет применять в профессиональной деятельности соответствующие методы и приёмы филологической работы с разными типами текстов. **ОПК-3.3.** Корректно использует приёмы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии, комбинируя их в зависимости от исследовательской задачи. **ОПК-3.4.** Владеет навыками работы с текстом в различных видах профессиональной деятельности (научной, педагогической, журналистской, прикладной) и может адаптировать методы анализа под конкретную задачу.	**Знать:**основные актуальные направления современных филологических исследований, корректно оперирует ключевыми понятиями избранной области, демонстрирует понимание динамики развития научной мысли **Уметь:** использовать теоретические знания и выбранные методы и приемы филологического анализа в самостоятельном авторском исследовании. **Владеть:** грамотным и избирательным образом применять филологическую методологию, навыками обоснованного отбора объекта и предмета исследования, навыками критического чтения научной литературы, навыками написания авторского научного текста и его оформления,

ПК-1	ПК-1.1.	Знать: Уметь: Владеть:

4. Объем дисциплины (модуля): 3 з.е., в том числе 48 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 24 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	Чтение науч. лит-ры	Подготовка к сем.	**Всего**
Тема 1. **Импрессионизм, его мировоззренческие основы и эстетика.** Проявление импрессионизма в литературе. Философские предпосылки: идеи А. Бергсона о длительности и потоке сознания; связь с сенсуализмом и эмпиризмом; влияние позитивистской науки (внимание к факту, наблюдению). Противопоставление академизму и «большой идее»: уход от дидактизма и социального пафоса к фиксации мимолётного. Роль технического прогресса: фотография как стимул для новой эстетики. Ключевые эстетические установки: передача впечатления, а не «объективной реальности»; акцент на изменчивости мира. Технические приёмы в живописи: раздельные мазки, чистые цвета, работа на пленэре, фрагментарность композиции. Новаторства в поэтике: отказ от линейной сюжетности, «случайный» ракурс, повседневность как предмет искусства. Доминирование сенсорных деталей (цвет,		2	2			4		1	1

запах, звук, тактильность); ослабление динамики, акцент на внутреннем состоянии героев; ассоциативность, фрагментарность, монтажность, лиризация прозы; принцип «музыкальности» фразы (особенно в поэзии). Субъективность и точка зрения: множественность ракурсов, поэтика имперсональности. Поэзия: П. Верлен («Романсы без слов») как манифест поэтики впечатления и музыкальности. Проза: Ги де Мопассан: новелла как идеальный жанр для импрессионизма. Анализ новеллы («Лунный свет») с акцентом на деталях, настроении, отсутствии морали. Компаративный аспект -- русская литература: А. А. Фет и «поэзия впечатлений»; лирическая проза И. А. Бунина. Связь с другими течениями: импрессионистические элементы у натуралистов (Э. Золя «Радость жизни», «Чрево Парижа»), у символистов (М. Метерлинк, «Теплицы»). «Дневники» братьев Гонкур как теоретическая рефлексия метода наблюдения и фиксации впечатлений.									
Тема 2. **Литература модерна. Стиль модерн в искусстве и эстетические корреляции с литературой.** Разграничение понятий: «модерн» (ар-нуво / Jugendstil / сецессион) как историко-художественный стиль и «модернизм» как широкое литературно-художественное движение. Хронологические рамки и география стиля: 1890–1910-е годы, ключевые центры (Париж, Вена, Брюссель, Москва, Петербург). Постановка проблемы: принципы модерна (линия, орнамент, декоративность) и их аналоги в словесном искусстве. Мировоззренческие установки эпохи: культ красоты и «искусства для искусства», идея жизнетворчества, синтез искусств, интерес к мифу и символу. Основные визуальные принципы: «удар бича» (S-образная линия), орнаментальность, асимметрия, декоративность, стилизация природных форм, работа с материалом и фактурой. Синтез искусств как ключевая идея: архитектура, прикладное искусство, театр, книжная графика. Живопись и графика: Г. Климт, А. Муха, О. Бёрдслей как создатели визуального языка эпохи. Книжная культура модерна: оформление, шрифты, виньетки, роль книги как синтетического объекта. Франция: символизм как литературный коррелят модерна — П. Верлен,		2				2	2		2

С. Малларме; проза Ж.-К. Гюисманса («Наоборот», «Там, внизу»). Австрия: Г. фон Гофмансталь, Р. М. Рильке — работа с символом, музыкальной фразой, «вещностью» образа. Англия: О. Уайльд и культ эстетизма; связь с движением «Искусств и ремёсел» (У. Моррис) и прерафаэлитами. Россия: символизм Серебряного века — А. Блок, А. Белый; орнаментальная проза, «музыкальная» композиция, мифологизация быта.									
Тема 3. **Символизм как эстетика и мировоззрение. Символистский роман как жанр.** Символизм как художественный метод и как культурная парадигма. Хронологические и географические рамки: Франция (1870–1890-е), распространение в Европе и России; связь с декадентством и эстетизмом. Роман — жанр, ориентированный на «внешнюю» реальность, становится в символизме инструментом постижения метафизического. Философские источники: платонизм и идея двух миров, неоплатонизм, гностические мотивы; влияние идеалистической философии (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Мистико-религиозные и оккультные контексты: теософия, герметизм, интерес к «тайному знанию»; роль магии и ритуала как моделей художественного творчества. Психология восприятия: приоритет интуиции над рассудком, «прозрение» как художественный акт; идея искусства как откровения. Связь с живописью и графикой: Г. Моро, О. Редон, О. Бёрдслей — принципы визуализации «невидимого». Музыка и синестезия: идея синтеза искусств, «цветной слух», влияние Вагнера и Скрябина. Связь с кризисом позитивизма и поиском новых способов познания мира. Манифесты и теории: Ж. Мореас («Манифест символизма»), идеи Ш. Бодлера о «соответствиях» (correspondances), поэтика П. Верлена («музыка прежде всего»), теория символа С. Малларме. Ключевые эстетические принципы: принцип соответствия (связь чувственного и сверхчувственного); приоритет символа как многозначного образа; музыкальность и звукопись как способы передачи невыразимого; суггестивность (намек, подтекст, недоговорённость) вместо прямого высказывания. Противопоставление реализму и натурализму: отказ от «факта» в пользу «сущности». Франция: Ж.-К. Гюисманс		2	2			4		1	1

«Наоборот» — манифест эстетизма и декаданса; «В пути» — религиозно-мистический поворот. Бельгия: М. Метерлинк (прозаические опыты, эссе) — философия «молчания» и «тайны»; связь прозы и драматургии. Россия: А. Белый «Петербург»: орнаментальная проза, ритм, символика города; Ф. Сологуб «Мелкий бес»: демонизация повседневности, мотив двойничества. Сопоставление разных национальных традиций в рамках общей символистской поэтики.									
Тема 4. **Экспериментальный театр рубежа XIX-XX веков как особое явление в истории драмы.** Краткий обзор основных театральных площадок-лабораторий: «Свободный театр» А. Антуана, «Театр Либр», «Театр д'Ар», «Театр искусства» (Théâtre de l'Œuvre), «Старинный театр» в Петербурге. Манифесты символистов о театре: М. Метерлинк («Сокровище смиренных»): концепция «театра молчания», акцент на невысказанном, паузе, атмосфере. Идеи синтеза искусств и «тотального театра»: влияние Р. Вагнера, поиски новых форм взаимодействия слова, музыки, света, пластики. Полемика с натурализмом: отказ от «бытовой правды» в пользу условности, стилизации, абстракции. Сценография и костюм: стилизация, орнаментальность, минимализм; роль художника (М. Врубель, Л. Бакст, А. Бенуа) в создании «атмосферы». Роль критика и теоретика как соавтора театральной реформы (О. Люнье-По, П. Фор и др.). М. Метерлинк: «Слепые», «Непрошеная», «Пелеас и Мелисанда» — анализ приёмов «театра молчания»: паузы, тишина, ожидание, коллективный персонаж. А. Стриндберг: «Игра грёз», «Соната призраков» — психологическая условность, сновидческая логика, «монодрама» как форма внутреннего монолога. Г. Гауптман: «Потонувший колокол»: синтез символики и фольклорной образности, театральная условность в поздненатуралистической эстетике. Русские символисты: А. Блок («Балаганчик»), Ф. Сологуб («Мелкий бес» в сценических интерпретациях) — игра с маской, ирония, разрушение иллюзии.		2				2	2		2
Тема 5. **Литература модерна и поиски национальной идентичности**. Осмысление многонациональности и диалог с традицией в литературе Австрии начала XX в. Г. фон		2	2			4		1	1

Гофмансталь «Письмо лорда Чандоса» (1902) и «Пруссак и австриец» (1917): осмысление кризиса языка и двойственной природы австрийской культуры. «Еврейский вопрос» в Австрии и проблема антисемитизма в литературе (А. Шницлер пьеса «Профессор Бернхарди», 1912). Группа «Молодая Вена», ее самопрезентация и литературные манифесты (Г. Бар «Преодоление натурализма»). Психологизм австрийской прозы (Р. Музиль «Смятения воспитанника Тёрлеса») и проблема распада просветительских «больших концептов». Рефлексия истории, многонациональности и поликонфессиональности в литературе Бельгии на рубеже веков. Франкоязычная и фламандоязычная литературные традиции. Творчество Э. Верхарна и Ж. Роденбаха: драматизм разрушения старины под влиянием современности. Роман Ж. Роденбаха «Мертвый Брюгге» (1892).									
Тема 6. **Обретение фантастического. Австрийское и немецкое влияние в начале XX века (Майринк и Кафка).** Пражская литературная школа. Франц Верфель - лидер пражского экспрессионизма, сборник стихов «Друг человечества» (1911). Одновременный интерес к религиозно-мистическим темам, философским вопросам и психическим процессам. Пражские фантасты и экспрессионизм. Творчество Лео Перуца («Мастер Страшного суда»): интеллектуальный детектив с причудливой фантасмагорией, мистикой и символами. Оккультно-миситческие мотивы и эзотерика в творчестве Майринка. Романы «Голем» (1915) и «Ангел западного окна» (1921). Пространство Праги, тема двойничества и мотив сна. Фантастический реализм Ф. Кафки. Религиозно-иудейские мотивы прозы; образы социальных и психологических травм. Абсурд, отчуждение, темы вины и наказания. Психоаналитические подходы с анализу творчества Кафки. Роман «Замок» (публ. 1926): человек и система, абсурдность бюрократии, символика Замка и Деревни. Религиозные и психоаналитические коды романа. Рассказы и притчи Кафки: темы тревоги и изоляции, мотив пути, тема семьи как враждебного герою сообщества.		2				2	2		2
Тема 7. **Экспрессионизм в искусстве и литературе: мост в XX**		2	2			4		1	1

век. Хронологические границы, связь с рубежными кризисами (Первая мировая война, революции, урбанизация). Кризис позитивизма и рационализма; рост интереса к психологии, подсознанию. Путь от «воспроизведения» к «выражению». Художественные группы: «Мост» (Die Brücke): Эрнст Людвиг Кирхнер, Карл Шмидт-Ротлуф; «Синий всадник» (Der Blaue Reiter): Василий Кандинский, Франц Марк. Художественные приёмы: деформация, резкие контуры, цветовые диссонансы. Отказ от реалистической перспективы в пользу эмоционального воздействия. Визуальная эстетика как модель для словесного эксперимента (резкие контрасты, «крик» как художественный принцип). Отказ от психологического реализма в пользу «типов» и «масок». Экспрессионистская драма: Георг Кайзер: «Гражданин своего короля» и тема отчуждения и власти. Вальтер Хазенклевер: пьеса «Сын» и конфликт поколений. Лирика экспрессионизма: голос эпохи. Георг Гейм: урбанистические апокалиптические образы, мотив катастрофы. Стихотворение «Берлин»: город как пространство надлома. Готфрид Бенн: телесность, распад, радикальная субъективность; ранние стихи из цикла «Морг», эстетика шока и предельной откровенности. Роман экспрессионизма, Альфред Дёблин «Берлин, Александерплац»: монтаж, поток сознания, урбанистический хаос как экспрессионистский метод. Компаративный аспект: роман Дёблина и «Улисс» Джойса. Общие темы экспрессионистского искусства, попавшие в XX век: апокалипсис, катастрофа, предчувствие войны; отчуждение личности, конфликт с обществом и государством; протест против механизации и обезличивания человека. Связь с дальнейшим развитием «литературы абсурда» 1920-30-х гг. и театром абсурда 1940-1950-х гг.									
Тема 8. **Модернистский и постмодернистский роман в Великобритании.** Разграничение терминов: модернизм, авангард, экспериментальная проза. Отличия британского модернизма от европейского и американского: сдержанность формы, этико-эстетическая рефлексия, связь с викторианским наследием. В. Вулф, «Мистер Беннетт и миссис Браун» (1924): манифест		2				2	2		2

перехода от «материального» к «духовному» в литературе.Поток сознания и его функции: способ показать множественность точек зрения и относительность истины. Роман Вулф «К маяку» (1927). Три части как три типа восприятия времени: до войны, во время войны, после войны. Техника «пустого дома» и «молчаливых сцен»: отсутствие людей усиливает психологическую напряжённость. Символика маяка: недостижимость истины, искусство как способ преодоления времени. Дж. Джойс и радикальная трансформация повествовательной прозы. Многообразие стилей и нарративных техник в «Улиссе»: от детской речи до газетных заголовков и «рекламного» языка. Эпизод «Пенелопа» как кульминация техники потока сознания. Д. Г. Лоуренс. Конфликт инстинкта и цивилизации: «Сыновья и любовники» (1913), путь от натурализма к модернизму. Телесность, эротика, природа как источники подлинного опыта. Э. М. Форстер. Социальная критика: «Говардс-Энд» (1910): связь частной судьбы и общественных структур. Мотив дома как метафора национальной идентичности и культурного разрыва. Постмодернистский роман в послевоенной Британии. Романы Дж. Фаулза и А. Мёрдок. Интертекст и литературная игра в романах Фаулза «Коллекционер», «Любовница французского лейтенанта», «Волхв» (1960-1970-е гг.). А. Мёрдок: связь с неоплатонизмом и этикой и эпистемологией стоиков. Работы «Ученик философа» и «Школа добродетели» (1980-е годы). «Литературная вселенная» шекспировского «Гамлета» в романе «Черный принц» (1973).									
Тема 9. **Модернистский и постмодернистский роман в Скандинавских странах.** Литературные традиции: наследие Ибсена и натурализма, «скандинавский пессимизм», связь с фольклором и мифологией.· Сочетание эксперимента с сильной этико-социальной повесткой. Психологизм и «внутренний ландшафт» как способ передачи отчуждения. Частое обращение к «кризису личности» на фоне социальных перемен. К. Гамсун «Плоды земли» (1917). Модернистский мифологизм: парафразы мифологем первочеловека, грехопадения, темы домостроительства, конфликт «естественного человека» с культурой и общественной системой. Метафизика крестьянского		2	2			4		1	1

труда и «гесиодов план» романа. Религиозные протестантские темы и тема наследственности как биологического рока. Сигрид Унсет: синтез психологии и исторической формы. Трилогия «Кристин, дочь Лавранса» (1920–1922): исторический роман как способ говорить о внутренней свободе и судьбе женщины; психологическая достоверность и «медленное время». Пер Лагерквист: экзистенциальные поиски и мифологизация. «Палач» (1933): философская притча, аллегория, исследование зла и вины. «Карлик» (1944): гротеск и моральная рефлексия; особенности пространственно-временных художественных форм. Понятие «скандинавский нуар». Скандинавский посмодерн: Стиг Ларссон «Аутисты» (1979): фрагментарность, «ненадежные рассказчики», размывание границ между реальностью и текстом, временные инверсии; переживание утраты идентичности, поиск идеала, близость к модернизму первой половины века.(Кафке и Камю). Пер Улов Энквист, исторические романы «Пятая зима магнетизера» (1964) или «Визит лейб-медика» (1999): смешение исторических документов с вымыслом, псевдодокументальный стиль, игра с источниками, фрагментарное повествование.									
Тема 10. **Модернистский и постмодернистский роман во Франции.** Прустовское влияние на французскую прозу XX века и его аспекты. Эстетизм и модернизм в прозе А. Жида: «Подземелья Ватикана» (1914): ирония, провокация, игра с жанром и моралью. «Фальшивомонетчики» (1925): роман о романе (метапроза), множественные повествовательные инстанции, «монтаж» точек зрения, полифония.Документальность и фикциональность: дневниковые вставки, письма, газетные заметки. Л.-Ф. Селин «Путешествие на край ночи» (1932). Повествовательная стратегия: «я»-рассказчик как носитель тотального скепсиса. Язык как инструмент разрушения иллюзий. Мотивы войны, колониализма, болезни, смерти; цинизм как форма протеста. А. Мальро «Королевская дорога» (1930): размышление о природе зла, нелинейность и фрагментарность повествования, мифологизированный образ дикой природы. Элементы экзистенциальной прозы. Роман А. Камю «Чума» (1947) и рефлексия военной травмы (метафоры		2	2		4		1		1

фашизма, сопротивления, коллаборационизма). Хроникальная форма повествования и ее возможности. Послевоенная проза Ж.-П. Сартра: романы «Возраст зрелости» и «Отсрочка» (1945). Феномен «нового романа» как перехода к постмодерной прозе. А. Роб-Грие «Прошлым летом в Мариенбаде». Эссе Н. Саррот «Эра подозрения». Французский постмодерный роман: метапроза (Жорж Перек, «Жизнь способ употребления), психологическая проза и гибридные жанры (М. Уэльбек и Анни Эрно), роман-миф (М. Турнье «Лесной царь»).									
Тема 11. **Литературный процесс XX века в Польше и Сербии.** Литературная группа «Скамандр» в Польше (межвоенный период). Историческая проза Ю. Мацкевича («Контра», «Об этом нельзя говорить громко»). Переживание исторических травм мировых войн. Польская фантастика: А. Слонимский (научная фантастика, «Торпеда времени», «Два конца света», 1920-1930-е гг.); С. Лем (Weird-фантастика, «Солярис», «Эдем»): философская проблематика, технопессимизм, экзистенциалистские темы. Ю. Тувим, короткая ироническая проза (миниатюры, зарисовки, эссе: «Интервью», «Городской проказник», «Слесарь», «Чудо с налоговым инспектором» и др.). Сербская литература. Творчество Иво Андрича (исторический монументальный роман «Мост на Дрине», «Травницкая хроника». Лирическая проза М. Црнянского («Дневник о Черноевиче», 1921). Экзистенциальная проза: М. Селимович («Дервиш и смерть», «Крепость»). Компаративный момент: мотивы творчества Кафки и Камю у Селимовича. Постмодерн и «магический реализм» в сербской литературе. М. Павич «Хазарский словарь», «Пейзаж, нарисованный чаем». Гипертекст, жанровая игра и нелинейное повествование. Г. Петрович и современный вариант сербского «магического реализма».		2				2	2		2
Тема 12. **Сюрреализм в искусстве и литературе XX века.** Искусство дада как источник сюрреализма (Тристан Тцара, манифесты дада). Поэзия Г. Аполлинера как стимул к созданию «сюрреалистических» текстов. «Первый манифест сюрреализма» Андре Бретона (1924): автоматизм, освобождение от рационального контроля, ценность сновидений, «прекрасная		2				2	2		2

случайность». Философские основы: психоанализ Фрейда (работа сновидений), интуитивизм Бергсона, интерес к маргинальным формам сознания и культуры. Институции и каналы распространения: журналы (La Révolution surréaliste), выставки, публичные акции, коллективные игры (например, «изысканный труп»). Андре Бретон и Филипп Супо, «Магнитные поля» (Les Champs magnétiques, 1919) как образец автоматического письма: фрагментарность, ассоциативная логика, отказ от связного сюжета.Поэзия: Поль Элюар: лирика парадокса и неожиданной метафоры; связь с визуальным искусством (сотрудничество с художниками). Луи Арагон, сб. «Фейерверк», «Вечное движение» (1920-е гг). Антонен Арто: «театр жестокости» как радикальное продолжение сюрреалистского проекта. Связь с идеей «разрушения языка» и воздействия на зрителя вне логики повествования.Творчество Жака Превера («Попытка описать ужин в масках в Париже, Франция»). Борис Виан: абсурд и бытовая фантастика: обыденные предметы и ситуации приобретают нелепые, почти сюрреалистические свойства. Ирония и пародия: игра с клише массовой культуры, детективов, рекламы, бюрократического языка. Роман «Пена дней»: лиризм, сатира, абсурдность и интертекст. Роман «Осень в Пекине»: театральность прозы, условное пространство-время, философская проблематика. . Сюрреализм в латиноамериканской прозе и его связь с формами «магического реализма». Алехо Карпентьер: концепция «чудесной реальности» (романы «Царство земное», «Потерянные следы»). Октавио Пас: связь сюрреалистской образности с мифологией и историей Мексики (эссе «Лабиринт одиночества»). Сюрреализм и «магический реализм» в творчестве Г.Г. Маркеса.									
Тема 13. **Философско-интеллектуальная проза XX века. (Манн и Гессе).** Типологические черты «интеллектуального романа» XX века: концептуальность, диалог с философией и музыкой, «идея как сюжет», «персонаж как носитель концепции», «композиция как аргумент». «Волшебная гора» (1924) — роман-лаборатория идей. Пространство санатория как модель мира: изоляция, замедление времени, столкновение		2	2			4		1	1

мировоззрений (Касторп между Сеттембрини и Нафтой). Диалог как сюжет. Музыкальность композиции: лейтмотивы, повторы, контрапункт идей; связь с музыкальной формой (соната, фуга). Проблема войны и европейской цивилизации: предвосхищение катастрофы 1914 года. «Доктор Фаустус» (1947). Миф о Фаусте как интеллектуальная модель: сделка с дьяволом как метафора ответственности художника и культуры. Музыка -- тема и сюжет: фигура Адриана Леверкюна и его «современная» музыка; связь с эстетикой нововенской школы (Шёнберг, додекафония). Политико-философский подтекст: проблема немецкого духа, породившего нацизм; проблема вины и ответственности культуры. Творчество Г. Гессе. «Демиан» (1919). Bildungsroman как духовная траектория: конфликт «двух миров» (добро/зло, общество/внутренний голос). Архетипические образы, фигура наставника, мифопоэтика. «Степной волк» (1927) — философия и поэтика двойственности. Конфликт «человека культуры» и «зверя», философско-психологическая проблема расщепления личности. «Магический театр» и модель сознания: игра, условность, выход за пределы «я». Музыка и танец как формы освобождения: противопоставление «вечной музыки» и «оркестра зала». «Игра в бисер» (1943) — интеллектуально-утопический роман. Мир Касталии: «игра в бисер» как модель интеллектуальной культуры, синтез искусств и знания. Структура и композиция: эссеистические вставки, биографии, легенды.									
Тема 14. **Экзистенциализм в литературе США XX в**. Экзистенциалистские темы в американской литературе (отчуждение, проблема социальной нормы, конформизм, кризис семьи, вина и свобода). Критика концепта «американской мечты». Наследие литературы «потерянного поколения». Норман Мейлер (роман «Нагие и мёртвые», книга «Песнь палача»). Иррациональность бытия, страх как фундаментальное переживание, «пограничные ситуации» и поиск личной свободы. Уильям Стайрон (повести «Уйди во тьму», «Долгий марш», роман «Выбор Софи»). Анализ травмы войны, проблема понимания между людьми; тема отчуждения и бессмысленности страдания. Тема концентрационного лагеря в романе «Выбор		2				2	2		2

Софи». Дж. Д. Сэлинджер (роман «Над пропастью во ржи», рассказы). Темы социальной разобщенности, критика социального лицемерия и фальшивых буржуазных ценностей. Военная травма в рассказе «Хорошо ловится рыбка-бананка». Мотивы детства и утраты невинности. Артур Миллер «Смерть коммивояжера»: конфликт с иллюзорной реальностью и ценностями американского образа жизни. Проблемы одиночества, ответственности и абсурда существования. Джон Стейнбек («Заблудившийся автобус», «Гроздья гнева»): кризис семейных ценностей, анализ механизмов социальной несправедливости. Тема вины и наказания в американской «южной готике» (У. Фолкнер). Религиозный экзистенциализм Фолкнера. Сюжетная коллизия судилища в романе Х. Ли «Убить пересмешника».									
Тема 15. **Посмодерн в литературе: мирвоззрение, эстетика, литература**. Крах «больших нарративов» (Лиотар), релятивизм, культурная эсхатология. Проблема определения «постмодерности». Ирония, пародия, литературная игра, проблематизация границ массовой культуры. Интертекстуальность как феномен и его рецепция. Метанарративы и деконструкция. Влияние литературной теории на творчество писателей. Дж. Хеллер «Уловка 22» и К. Воннегут «Бойня №5»: постмодернистский роман и антивоенная сатира. Абсурдность бюрократии и парадоксы правил, экзистенциалистские мотивы бунта и безумия. Обыгрывание темы «маленького человека» перед лицом катастрофы, карнавализация травмы войны. Т. Пинчон «V», «Выкрикивается лот 49»: проблема поиска идентичности в хаосе истории. Метапроза, конспирология и социальная паранойя, технофобии и сомнения в природе реальности. У. Эко «Маятник Фуко»: пародия на эзотерические учения и теорий заговора; мотив истории как «текста» и изображение «семиотической игры» как интеллектуальной вседозволенности. «Двойные коды» текстов Эко: черты массовой и интеллектуальной литературы. Интертекстуальность и критика просветительских проектов		2	2			4		1	1

Европы в романе П. Зюскинда «Парфюмер». Тоталитаризм, китч и проблема морального выбора в романах М. Кундеры («Невыносимая легкость бытия»).									
Тема 16. **Постколониальная литература в мировом литературном процессе.** Постколониализм, гибридность, маргинальность, субалтерн, ориентализм (Э. Саид), «говорение назад» (talking back) как стратегия письма. Деколонизация середины XX века и её отражение в литературе: 1947 (Индия), 1960-е (Африка), 1970-е (Карибский бассейн); критика колониального дискурса и канона. Теоретики. Э. Саид («Ориентализм»), Г. Ч. Спивак («Могут ли угнетённые говорить?»), Х. Бхабха («Расположение культуры»). Салман Рушди («Дети полуночи»): магический реализм как способ осмыслить историю независимости, память и травму; язык как пространство гибридности. Тема столкновения культур, судьбы родины и афганские войны в творчестве Халеда Хоссейни («Бегущий за ветром», «Тысячи сияющих солнц»). Вьетнамская война в книге Вьет Тхань Нгуена «Сочувствующий». Переосмысление европейской традиции в постколониальном контексте (Дж. Кутзее «Мистер Фо», Джин Рис «Широкое Саргассово море»). Литература диаспоры. Ханиф Курейши («Будда из пригорода»), Зэди Смит («Белые зубы»): мультикультурные города как новые пространства идентичности; конфликт поколений и культур.		2				2	2		2
Промежуточная аттестация: экзамен --36 ч.	Итого: 32 ч.						Итого: 24 ч.		
Итого									

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине:

6.1. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерные вопросы и задания к семинарским занятиям:

Занятие 1. Рецепция импрессионизма в литературе и импрессионистская поэтика в прозе: братья Гонкур

1. Можно ли считать импрессионизм стилем, методом или скорее установкой сознания автора? Почему именно дневник стал удобной формой для импрессионистического письма?

Подберите художественный текст, отражающий эстетические принципы импрессионизма в литературе:

- Фиксация мгновения: отказ от развёрнутой причинности в пользу «кадра» впечатления.
- Субъективность и психологизм: не анализ мотивов, а передача состояния, ощущений, атмосферы.
- Сенсорная детализация: цвет, свет, звук, запах, тактильность; «живописность» словесного ряда.
- Фрагментарность композиции: короткие сцены, «монтажные» переходы, ассоциативная логика вместо сюжетной.
- Лексика и синтаксис: короткие фразы, повторы, перечисления, безглагольные конструкции, интонация «задыхающегося» наблюдения.

2. «Дневник: записки о литературной жизни» братьев Жюля и Эдмона Гонкур. «Видеть, чувствовать, выражать»: раскройте импрессионистский эстетический лозунг Гонкуров. Найдите в тексте «Дневника», как братья характеризуют работы французских художников второй половины XIX в. (Э. Мане, Э. Дега и пр.). Что общего видят братья в импрессионистской живописи и литературном творчестве Флобера и Золя?

3. Отношения импрессионизма и натурализма: сфера пересечения и моменты отталкивания. Роман «Жермини Ласерте» как «клинический анализ любви». Найдите элементы импрессионистской поэтики в романе Э. Золя «Радость жизни». Как идея ценности сиюминутного существования отражается на отборе писателем художественных средств?

4. Проанализируйте на предмет наличия черт литературного импрессионизма следующие эпизоды романа Гонкуров «Жермини Ласерте»:

- Весенняя прогулка Жермини с Жюпийоном.
- Бал на окраине города.
- Эпизод ожидания Жермини на улице.
- Галлюцинации Жермини во время болезни.

Литература.

1. Бегинина С. А. Проблема импрессионизма в литературе: историко-теоретический аспект // Неофилология. — 2018. — Т. 4, № 13. — С. 39–44.
2. Гонкур Э. де, Гонкур Ж. де. Дневник: записки о литературной жизни : избранные страницы : в 2 т. / пер. с фр. ; сост. и коммент. С. Лейбович ; вступ. ст. В. Шора. — Москва : Художественная литература, 1964. — Т. 1 — 711 с. ; Т. 2 — 749 с.
3. Золя Э. Эдмон и Жюль де Гонкур / пер. с фр. С. Брахман // Золя Э. Собрание сочинений : в 26 т. — Москва : Художественная литература, 1966. — Т. 25 : Натурализм в театре. Наши драматурги. Романисты-натуралисты. Литературные документы. — С. 521–546.
4. Игнатенко А. В. Живопись в прозе А. П. Чехова : интермедиальный анализ. — Москва : Ленанд, 2022. — 146 с.
5. Толмачёв В. М. Мир Гонкуров // Литература Западной Европы XIX века : [сайт]. — URL: https://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-fra/tolmachev-mir-gonkurov.htm (дата обращения: 19.09.2026).
6. Толмачёв В. М. Натурализм в французской литературе и творчество Ги де Мопассана // Литературоведческий журнал. — 2020. — № 2 (48). — Москва : ИНИОН РАН -- С. 6-71.

Занятие 2. Модерн как явление в литературе разных жанров: эклога, стихотворение в прозе, сонет в предсимволизме и символизме

1. С. Малларме «Послеполуденный отдых фавна» (1876). Роль искусства в удержании мгновения. Концепция музыкальности применительно к поэтическому творчеству. Отношения Малларме с классической традицией (мифологическим сюжетом, жанром эклоги, идиллии, александрийским стихом и поэтической риторикой).
2. Сюжет мистического ритуала и чувственного экстаза в сонете А. Рембо «Искательницы вшей» (1871). Проблема границ прекрасного, лирическое переживание героя и мифологические референсы в персонажах сестёр. Натуралистический сюжет в поэтической форме.
3. Стихотворение в прозе как символистский синтетический жанр. Цикл из 6 стихотворений в прозе О. Уайлда (1894). Темы искусства и красоты, подражания, драма художника, соотношение красоты и морали. Жанровые возможности стихотворений в прозе, границы с жанром фрагмента, афоризма, притчи.

Литература.

1. Балашов Н. И. Рембо и связь двух веков поэзии / Н. И. Балашов // Рембо А. Стихи ; Последние стихотворения ; Озарения ; Одно лето в аду / изд. подгот. Н. И. Балашов, М. П. Кудинов, И. С. Поступальский. — М. : Наука, 1982. — С. 185–343. — (Литературные памятники).
2. Горбовская С. Г. Флорообразы С. Малларме: от Парнаса к символизму / С. Г. Горбовская // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 9, Филология. Востоковедение. Журналистика. — 2014. — Вып. 1. — С. 43–51.
3. Дмитриева Е. Е. Фантомный Лебедь Малларме: проблемы герменевтики, рецепции и перевода / Е. Е. Дмитриева // Литературный факт. — 2025. — № 3 (37). — С. 148–173.
4. Дубровкин Р. М. Стефан Малларме и Россия / Р. М. Дубровкин. — Berlin ; Bern ; Frankfurt a. M. : Peter Lang, 1998. — 565 с. — (Slavica helvetica ; Bd. 59).
5. Клюкина А. В. Творение мифа и миф Творения в произведениях Стефана Малларме / А. В. Клюкина // Знание. Понимание. Умение. — 2008. — № 5. — URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/5/Kliukina_Myth_Creation/ (дата обращения: 10.09.2026).
6. Ковалёва О. В. О. Уайльд и стиль модерн / О. В. Ковалёва. — М. : Едиториал УРСС, 2002. — 167 с.
7. Линкова Я. С. Осмысление и создание поэтики символизма в творчестве Стефана Малларме / Я. С. Линкова // Литературоведческий журнал. — 2013. — № 33. — С. 124–142
8. Логинова М. В. Поэзия С. Малларме в контексте неклассической культуры / М. В. Логинова // Известия Уральского государственного университета. Сер. 3, Общественные науки. — 2007. — № 48, вып. 2. — С. 102–119.
9. Соколов В. Д. Опыт о поэзии Малларме. «Полдневный отдых фавна» https://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/sokolov-opyt-o-poezii/mallarme-poldnevnyj-otdyh-favna.htm?ysclid=mu8igdoqxp727631006 (дата обращения 09.09.2026)
10. Соколова Т. Е. Символизм в поэзии Стефана Малларме // Филологические записки. — 1998. — Вып. 11. — С. 56–64.
11. Стрельникова А. Б. «Стихотворения в прозе» О. Уайльда в переводе Ф. Сологуба / А. Б. Стрельникова // Сибирский филологический журнал. — 2013. — № 3. — С. 88–92.

12. Тетельман А. И. Взаимодействие жанров в творчестве Оскара Уайльда : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Тетельман Анна Ильинична. — Казань, 2007. — 19 с.
13. Хараева Л. Х. Цветосимволизм в поэзии Артюра Рембо / Л. Х. Хараева // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. — 2020. — № 1. — С. 176–185.
14. Эткинд Е. Г. [Комментарий к сонету «Искательницы вшей»] / Е. Г. Эткинд // Звезда. — 2004. — № 11. — URL: https://magazines.russ.ru/zvezda/2004/11/ru7.html (дата обращения: 11.09.2026).

Занятие 3. Творчество Роберта Музиля: эстетика, философия и поэтика модернистского романа в Австрии.

1. Явление «венского модерна» (Сецессион), группа «Молодая Вена», творчество Г. фон Гофмансталя и поиск художниками культурной идентичности в многонациональной стране в эпоху кризиса. Философско-эстетические установки австрийской литературы начала XX века: Идея «точного чувства», критика рационализма, проблема «неопределённости» и множественности точек зрения, ироническая дистанция автора.
2. Роман воспитания и кризис ценностей в романе «Душевные смуты воспитанника Тёрлеса» . Романтическая, символистская и экспрессионистская линии в романе.
3. Незаконченный роман «Человек без свойств»: роман о распаде империи. Ревизия имперского сознания в послевоенные годы, сатира на провинциальный империализм Австро-Венгрии.
4. Изменчивая реальность, в которой живет Ульрих, и проблема поиска идентичности («гипотетическая жизнь»). Символизм женских персонажей романа и их противопоставленность (Агата и Диотима). «Человек без свойств» как интеллектуальный роман о «точках зрения».
5. Разбор эпизодов и их роли в повествовании Музиля:

- Нападение на Ульриха в первых главах романа.
- Обсуждение в салоне Диотимы «великой идеи» и «параллельной акции».
- Диалог Ульриха и Клариссы о насилии.
- Философские «вставки» (рассуждения Ульриха о тонкости в душе)

Литература.

1. Jonsson S. Subject Without Nation : Robert Musil and the History of Modern Identity / S. Jonsson. — Durham : Duke University Press, 2001. — 392 p.
2. Белобратов А. В. Музиль и Витгенштейн, или литература и философия / А. В. Белобратов // Вопросы философии. — 1998. — № 5. — С. 113–119.
3. Белобратов А. В. Роберт Музиль : метод и роман / А. В. Белобратов. — Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1990. — 159 с.
4. Белобратов А. В. Ф. Ницше в дневниках Р. Музиля / А. В. Белобратов // Проблемы истории зарубежных литератур. — СПб., 1993. — Вып. 4. — С. 128–139.

5. Исупов К. Г. Роман-эпитафия (Образ истории в романе Р. Музиля «Человек без свойств») / К. Г. Исупов // сб. «Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX веков» Пермь, 1991. -- С. 78-85.
6. Конышева Н. Ю. Молчание и слово в раннем творчестве Р. Музиля / Н. Ю. Конышева // Вестник филологических наук. — 2023. — Т. 3, № 2. — С. 83–86.
7. Павлова, Н.С. Уроки Музиля. Поэтика романа «Человек без свойств» / Н.С. Павлова // Вопросы литературы.-2000 - №5.-С. 181-207
8. Сейбель Н. Э. Австрийская параллель : А. Штифтер, Г. Брох, Р. Музиль : монография / Н. Э. Сейбель. — Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2005. — 290 с.
9. Шервашидзе, В. В. Утопия «Тысячелетнего царства» в романе Р. Музиля «Человек без свойств» / В. В. Шервашидзе // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. — 2013. — № 1. — С. 64–70.

Занятие 4. Литература немецкоязычного экспрессионизма и модернизма. Творчество А. Деблина

1. Экспрессионизм как манера литературного письма и стиль: деформация реальности, крайняя субъективность, ритм и монтаж, «крик» как художественный приём.
2. Рассказ «Убийство одуванчика» (1910-1913).Мотив суда и преступления. Ненадежный рассказчик и субъективный мир его переживаний, подменяющий реальность. Мотив вины и безумия. Дёблин и Кафка.
3. Экспрессионистская идея конфликта между сознанием и телом. Рассказ Дёблина «Танцовщица и тело»: медицинский VS эстетический дискурс. Психологизм ранней прозы Дёблина и психоаналитические версии её интерпретаций.
4. Вариант модернистского романа А. Дёблина. «Берлин. Александрплац» (1929). Сопоставление с «Улиссом» Дж. Джойса. Своеобразие «потока сознания» в романе Дёблина и принцип монтажа. Использование несобственно-прямой речи и полистилистический характер повествования. Мифологизация пространства города в модернистском романе (линия «городских» романов высокого модернизма 1920-1930-х гг.).

Литература.

1. Затонский, Д. В. Альфред Дёблин, или От мира вне себя к миру в себе // Затонский Д. В. Художественные ориентиры XX века / Д. В. Затонский. — М. : Советский писатель, 1988. — С. 208–235.
2. Пестова Н. В. Случайный гость из готики: русский, австрийский и немецкий экспрессионизм / Н. В. Пестова. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2009. — 297 с.
3. Порунцов В. А. Эстетика и Медицина: взаимодействие дискурсов в рассказе Альфреда Дёблина «Танцовщица и тело» // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2015. — № 2. — С. 183–189.
4. Порунцов В.А. Художественный мир малой прозы немецкого экспрессионизма 1910-х гг.: Георг Гейм, Альфред Дёблин, Готфрид Бенн : дис. … кандидата филологических наук : 10.01.03 / Порунцов Владимир Александрович ; [Место защиты: Ивановский гос. ун-т]. — Иваново, 2016. — 232 с.

5. Тимралиева Ю.Г. Деформированная картина мира в немецком литературном экспрессионизме : монография / Ю. Г. Тимралиева ; СПбГЭУ. — Санкт-Петербург : Изд-во СПбГЭУ, 2017. — 127 с.
6. Ушаков В.В. Философские аспекты творчества А. Дёблина // Вестник РГГУ. Серия: «Философские науки. Религиоведение». — 2014. — № 10. — С. 195–202.
7. Энциклопедический словарь экспрессионизма / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; гл. ред. П. М. Топер. — Москва : ИМЛИ РАН, 2008. — 734,

Занятие 5. Скандинавская проза модерна и модернизма. Творчество К. Гамсуна: от романа «Пан» к роману «Плоды земли».

1. Мифопоэтика и пастораль в творчестве К. Гамсуна. Национальные типы, архетипические пространственно-временные формы, библейские и античные аллюзии.
2. Фрагментарность, лирические отступления и дневниковая форма в романе «Пан», элементы импрессионистского письма. Конфликт природы и цивилизации, технопессимизм Гамсуна на фоне цивилизационных сомнений «прекрасной эпохи». Проблема поиска «естественности» современным человеком (попытка Томаса Глана жить на природе как форма антибуржуазного протеста и экзистенциального поиска). Две героини модерна: «роковая» Эдварда и «природная» Ева.
3. Модернистский роман-миф Гамсуна «Плоды земли» (1917). Антииндустриальный пафос книги как реакция на Первую мировую войну. Темы родовой предопределенности, священной земли и цикличности жизненных процессов.
4. Изображение крестьянской рутины: «гесиодова традиция», философия труда в модернизме и миф о «золотом веке». Преодоление идеализации природы, очевидной в раннем творчестве Гамсуна. Разбор ключевых линий романа: начало жизни Исаака на земле; знакомство с Ингер; осуждение Ингер; линия сына Элесеуса; линии новых поселенцев.

Литература.

1. Коллоен, И. С. Гамсун. Мечтатель и завоеватель / Ингар Слеттен Коллоен ; пер. с норв. под ред. Э. Панкратовой. — Москва : ОГИ ; Б.С.Г.-Пресс, 2010. — 640 с.
2. Лёдемель, А. Ирония в романах Кнута Гамсуна «Голод» и «Плоды земли» / Андреас Лёдемель ; пер. с англ. Н. Архиповой, Е. Кузнецовой // Ибсен, Гамсун, Чехов: тогда и сейчас : сборник статей / ред.: М. М. Одесская [и др.]. — Москва : РГГУ, 2017. — С. 77–84.
3. Матюшова, М. П. Эстетический пантеизм Кнута Гамсуна / М. П. Матюшова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Философия. — 2018. — № 3 (29). — С. 61–72.
4. Панкратова, Э. Гамсун и Россия / Элеонора Панкратова. — Москва : Издательский центр книги Рудомино, 2011. — 192 с.
5. Полонский, В. В. Русская литература и Скандинавия: случай Кнута Гамсуна / В. В. Полонский ; Российская академия наук, Отделение историко-филологических наук. — Москва : РАН, 2019. — 43 с.
6. Толмачёв, В. М. Гамсун и символизм / В. М. Толмачёв // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия III: Филология. — 2010. — Вып. 2 (20). — С. 143–150.
7. Храповицкая, Г. Н. «Плоды земли» — роман-миф К. Гамсуна / Г. Н. Храповицкая // Филологические науки. — 2000. — № 5. — С. 38–46.

Занятие 6. Французский модернистский роман и контекст экзистенциалистской мысли. Роман А. Мальро «Королевская дорога» (1930).

1. Сочетание философской проблематики с традициями приключенческой колониальной прозы (ср. Дж.Конрад «Сердце тьмы», А. Жид «Имморалист» и более поздние: М. Фриш «Homo faber»). Вопрос о смыслах существования («оставить царапину на земле») и мотив «завоевания», характерный для творчества Мальро.
2. Тема дикой природы; конфликта человеческого практицизма, объяснимых жизненных целей и иррациональной стихии (индокитайских джунглей). Проблематизация просветительских идей «естественного человека» и кризис колониальной этики.
3. Главные герои и их идеология: Клод и Перкен -- братья по духу, авантюристы и философы. Герои как «посторонние», «метапрактики», предшественники героев французского экзистенциализма (Мерсо и Рокантена). Место персонажей романа Мальро в традиции французского романа идей.
4. Тема судьбы и борьбы с судьбой в «Королевской дороге». Темы архаики и мифологические мотивы в раскрытии философской концепции рока в романе Мальро.

Литература.

1. Арзаканян, М. Ц. Андре Мальро и Советский Союз в 30-е годы XX века / М. Ц. Арзаканян // Диалог со временем : альманах интеллектуальной истории. — 2012. — Вып. 41. — С. 284–295.
2. Балаш, А. Н. «Голоса безмолвия» Андре Мальро и проблема подлинности произведения искусства / А. Н. Балаш // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. — 2017. — № 26. — С. 19–32.
3. Балашова, Т. В. Между традицией и экспериментом. Опыт Андре Мальро — писателя и министра / Т. В. Балашова // Вопросы литературы. — 2013. — № 5. — С. 267–285.
4. Балашова, Т. В. Монологическое повествование от Марселя Пруста к «новому роману» : монография / Т. В. Балашова ; Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. — Москва : ИМЛИ РАН, 2016. — 464 с.
5. Чекалов, К. А. Очерки истории и типологии французской массовой прозы XIX — начала XX века / К. А. Чекалов. — Санкт-Петербург : Нестор-История, 2022. — 288 с.

.

Занятие 7. Интеллектуальный роман XX века как жанр. Роман Т. Манна «Волшебная гора»

1. Традиции воспитательного романа, интеллектуальной прозы и модернистского эксперимента. Санаторий как модель Европы перед Первой мировой войной.

2. Жанр книги Манна: «воспитательный роман» (Bildungsroman) в интеллектуальном ключе; «роман идей» (Intellektueller Roman); модернистская трансформация времени и пространства. Хронотоп «Волшебной горы»: замкнутое пространство, изоляция, «остановленное»

время; контраст «низины» и «горы». Время как предмет изображения: семилетний срок пребывания Ганса Касторпа; замедление, цикличность, ритуальность быта. Символика пространства: лестница, коридоры, палаты, столовая; окна и виды на долину; как архитектура и быт формируют сознание героя.

3. Болезнь как социальный и философский маркер: туберкулёз как «болезнь эпохи»; эстетизация болезни и её критика.

4. Линии и сцены для более подробного разбора книги:

- Пролог и первые главы: приезд Ганса Касторпа, первые впечатления, контраст «низины» и «горы», знакомство с бытом санатория.
- Сцены споров Сеттембрини и Нафты: ключевые дискуссии, где сталкиваются мировоззрения.
- Эпизоды, связанные с восприятием времени: описания распорядка, смены сезонов, ритуалов.
- Линия Клавдии Шоша: сцены, связанные с её образом и влиянием на героя.

Литература.

1. Беляков, Д. А. «Волшебная гора» Томаса Манна : от романа испытания к роману становления : монография / Д. А. Беляков. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 224 с.
2. Гельт М. Е. Традиции интеллектуального романа в произведениях Т. Манна и г. Гессе // Гуманитарные и социальные науки. 2013. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-intellektualnogo-romana-v-proizvedeniyah-t-manna-i-g-gesse (дата обращения: 13.09.2026).
3. Жеребин, А. И. Антифашистская идеологема «воинствующий гуманизм» и её концептуализация в творчестве Томаса Манна / А. И. Жеребин // Человек : образ и сущность. Гуманитарные аспекты. — 2025. — № 3(63). — С. 201–223.
4. Кургинян М. С. Романы Томаса Манна : формы и метод / М. С. Кургинян. — Москва : Художественная литература, 1975. — 335 с..
5. Олещенко, Е. О. Мифология горы в философском романе Томаса Манна «Волшебная гора» // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. 2025. №1 (53). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/mifologiya-gory-v-filosofskom-romane-tomasa-manna-volshebnaya-gora (дата обращения: 13.09.2026).
6. Толмачёв, В. М. Символизм романа «Волшебная гора» Т. Манна и его русское измерение / В. М. Толмачёв // Литературоведческий журнал. — 2026. — № 2(72). — С. 157–175.

Занятие 8. Постмодерн в литературе: мировоззрение и эстетика. Роман Дж. Барта «Плавучая опера».

1. Постмодерн как кризис модернистских проектов; влияние философии (структурализм, постструктурализм), влияние теории медиа, массовой культуры. Основные теоретики культуры постмодерна: Ж.-Ф. Лиотар, Р. Барт, У. Эко. Постмодерн и понимание мифа.
2. Ключевые понятия: интертекстуальность, пастиш, ирония и метаирония, метапроза, деконструкция, симулякр, гиперреальность, фрагментарность, коллаж, ненадёжный рассказчик. постмодернистских стратегий: игра с каноном, разрушение иллюзии реальности, множественность интерпретаций. Механизмы интертекста: цитата, аллюзия, ремейк, переосмысление сюжета; пастиш как стилистическая имитация без сатиры. Стратегии работы с классикой: ироническое снижение, «переворачивание» мотивов, смешение высокого и низкого регистров.

3. Что такое метапроза: текст о тексте, автор как персонаж, читатель как участник.
4. Роман Дж. Барта «Плавучая опера» как образец постмодернистской прозы. Ирония и чёрный юмор , эмоции экзистенциальной тревоги. Саморефлексия героя-рассказчика и эстетика повествования с отступлениями. Тодд как «ненадежный рассказчик» («unreliable narrator»). Аллюзии и неологизмы, отсылки к мифологическим сюжетам.

Литература.

1. Анастасьев, Н. У слов долгое эхо / Н. Анастасьев // Вопросы литературы. – 1996. – № 4.
2. Гучник, А. Постмодернизм и глобализация: постановка проблемы / А. Гучник // Всемирная литература. – 2005. – № 3. – С. 196–203
3. Зарубежная литература XX века: учеб. для вузов / Л. Г. Андреев [и др.]; под ред. Л. Г. Андреева. – М.: Высш. шк.: изд. центр Академия, 2000. – С. 19–23.
4. Затонский, Д. Искусство романа и XX век / Д. Затонский. – М., 1973.
5. Затонский, Д. Постмодернизм в историческом интерьере / Д. Затонский // Вопросы литературы. – 1996. – № 3.
6. Ильин, И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. Ильин. – М., 1996.
7. Кубарева, Н. П. Зарубежная литература второй половины XX века / Н. П. Кубарева. – М.: Моск. Лицей, 2002. – С. 171–184.
8. Курицын, В. Постмодернизм: новая первобытная культура / В. Курицын // Новый мир. – 1992. – № 2.
9. Руднев, В. Словарь литературы XX века / В. Руднев. – М., 1998.
10. Славацкий, В. После постмодернизма / В. Славацкий // Вопросы литературы. – 1991. – № 11–12.
11. Халипов, В. Постмодернизм в системе мировой культуры / В. Халипов // Иностранная литература. – 1994. – № 1. – С. 235–240

6б. Вопросы к экзамену по курсу.

1. Философско-эстетические предпосылки становления импрессионизма как художественного направления в искусстве и его проявлений в литературе второй половины XIX в.
2. Основные художественные приёмы импрессионистской литературы (фрагментарность, сенсорная образность и др.). Приведите 2-3 примера художественных текстов.
3. Проблема связи импрессионизма с натурализмом и символизмом: точки пересечения и принципиальные различия.
4. Трансформация повествовательной перспективы (субъективность, поток сознания и т.п.) в литературе модерна.
5. Эстетика модерна (орнаментальность, декоративность, синтез искусств) и ее проявления в литературе рубежа XIX-XX вв.
6. Терминологические горизонты, границы и пересечения понятий истории литературы и искусства: «стиль модерн», «символизм», «декаданс».
7. Идея «искусства для искусства» и культ формы в литературах рубежа XIX-XX вв. Приведите 2-3 примера теоретических текстов авторов, близких к «чистому искусству» и 2-3 примера художественных текстов, иллюстрирующих эти взгляды.
8. Философско-эстетические основы символизма (идеализм, мистицизм, идеи аналогии). Раскройте смысл понятия «символ» в эстетике символизма, его отличия от аллегории, метафоры и эмблемы. Приведите 2 примера теоретически значимых текстов авторов-символистов рубежа XIX-XX вв.

9. Основные принципы организации текста символистского романа. Мифологизм, композиционные особенности, характер повествования. Дайте анализ каждого принципа на материале литературного примера..
10. Основные направления развития экспериментального театра в конце XIX - начале XX века (символистская драма, театр абсурда, экспрессионистская драма) и их отличительные черты.
11. Особенности организации пространства и времени в экспериментальном театре. Роль ремарки и монолога в новой драматической поэтике.
12. «Театр для чтения», «антиреалистическая драма». Приведите 2-3 примера этих явлений и рассмотрите их в контексте радикальных преобразований в эстетике драмы начала XX века.
13. Литература австрийского модерна: поиск идентичности в многонациональной империи. Охарактеризуйте понятия «венский модерн», «Сецессион», уточните их связь с литературным процессом. Творчество Р. Музиля и отражение кризиса австрийского империализма.
14. Бельгийский символизм и литература бельгийского модерна; поиски национальной идентичности и национального героя.
15. «Пражская школа» фантастики в начале XX века. Проза Г. Майринка и Ф. Кафки и переосмысление категорий реальности: границы между реальным и фантастическим.
16. Мотивы двойничества, маски, лабиринта в «пражской фантастике»; приведите примеры литратурных текстов.
17. Особенности «кафкианского» абсурда: его отличия от романтической фантастики, сюрреалистического и экзистенциалистского абсурда, а также области пересечения с ними.
18. Способы создания атмосферы тревоги и отчуждения у Майринка и Кафки. Роль в фантастической прозе этих авторов сновидческих структур и аллегорических образов?
19. Экспрессионистская поэтика (гиперболизация, деформация, контраст) в поэтических и прозаических текстах. Приведите по 1 примеру поэзии и прозы экспрессионизма и покажите его стилевые проявления.
20. Немецкая проза первой трети XX века: между модернизмом и экспрессионизмом. Роман А. Дёблина «Берлин. Александрплац» и особенности его поэтики.
21. Реализация романах В. Вулф («Миссис Дэллоуэй», «На маяк») техники «потока сознания». Понимание времени и памяти в модернистском романе и влияние М. Пруста.
22. Модернистский роман как историческая модификация «большой формы» в 1910-1930-х гг XX века. Приведите 2-3 примера модернистского романа и покажите новаторские особенности жанра.
23. Влияние философско-эстетических идей (например, А. Бергсон, фрейдизм, мифологическая школа культурологии, ницшеанство,неоплатонизм и пр.) повлияли на британский роман XX века? Приведите 1 пример из литературы первой половины XX века и 1 пример -- из второй половины XX в.
24. Диалог английского романа XX в. с традицией викторианского романа: наследование и преодоление (В. Вульф, Д.Г. Лоуренс, Дж. Фаулз)
25. Основные черты британской постмодернистской прозы. Сравните художественные стратегии Дж. Фаулза и А. Мёрдок в контексте философской ревизии 1960-1970-х гг.
26. Интертекстуальность, игра с жанром и «ненадежные рассказчики» в романном творчестве А. Мёрдок.
27. Проза К. Гамсуна, идеи «естественного человека» и философская проблема «возвращения к природе» в романах «Пан» и «Плоды земли».

28. Мифологические отсылки и мифологизм как принцип организации текста в романах К. Гамсуна, Г. Гессе, Т, Манна.
29. Скандинавская постмодернистская проза: характерные черты, становление «скандинавского» стиля «нуар». Исторический и детективный жанры в скандинавской литературе XX в.
30. Французский модернистский роман 1920–1930-х гг. Подходы А. Мальро и А. Камю к теме бунта, свободы и выбора.
31. Колониальная тема в модернистской прозе. А. Жид «Имморалист», А. Мальро «Королевская дорога», М. Фриш «Homo faber» и др.
32. Экзистенциалистская проза во Франции. Роман А. Камю «Чума» как антифашистское высказывание. Связь литературы с экзистенциализмом как системой философских взглядов.
33. «Новый роман» во Франции. Натали Саррот, А. Роб-Грие, М. Бютор. Разбор одного романа по выбору обучающегося.
34. Французская постмодернистская проза. Эстетика деконструкции и интертекстуально игры (на примере одного романа: Анни Энно, М. Уэльбек, М. Турнье, Б. Вербер).
35. Польская проза XX века: национальная идентичность и историческая травма. Исторический роман (Ю. Мацкевич), польская школа фантастики (А. Слонимский, С. Лем).
36. Основные тенденции развития сербской литературы XX века. Творчество И. Андрича. Сербский постмодерн: «Хазарский словарь» Милорада Павича.
37. Сюрреализм в искусстве и литературе: роль категории бессознательного. Творчество Бориса Виана как реализация сюрреалистических художественных концепций в литературе. Роман «Пена дней».
38. Основные приёмы сюрреалистического письма (автоматическое письмо, коллаж, парадоксальная образность)? Приведите примеры из текстов А. Бретона и других авторов. Сюрреализм как авангардное и поставангардное направление в литературном процессе XX в.
39. Идеи романа-испытания и романа становления в книге Т. Манна «Волшебная гора». Символика болезни, пространства и времени в романе.
40. Роман о художнике: романтическая традиция и модернистское переосмысление. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус».
41. « Диалог с немецкой классикой и идеи двойничества в раннем творчестве Гессе («Демиан», «Степной волк»).
42. Паломничество на Восток» Германа Гессе и критика европейского философского гуманизма и понятия «личности». Роман «Игра в бисер».
43. Мифологические коды интеллектуального романа XX века (анализ 1 произведения по выбору учащихся).
44. Рецепция немецкой классики и сентиментального опыта литературы в постмодернистском творчестве П. Зюскинда («Контрабас», «Голубка», «Повесть о господине Зоммере»).
45. Влияние идей «потерянного поколения» на развитие литературного процесса в США в XX веке. Феномен «битничества» и роман Дж. Керуака «В дороге».
46. Экзистенциалистские темы в послевоенной литературе США. Роман У. Стайрона «Выбор Софи».
47. Экзистенциализм и антибуржуазный бунт в творчестве Д. Сэлинджера. Проведите анализ рассказа «Хорошо ловится рыбка-бананка».
48. Постмодернистские эстетические категории (ирония, пастиш, игра с читателем). Проведите разбор постмодернистского романа на предмет реализации этих категорий («Уловка 22» Дж .Хеллера, «V» Т. Пинчона, «Парфюмер» П. Зюскинда и т.п.).
49. Литературная теория и аспекты ее слияния с литературной практикой второй половины XX века. Литературоцентризм и элементы метапрозы с постмодернистском романе (разбор 1 примера по выбору учащегося).

50. Постмодернистский взгляд на историю культуры и ее «переписывание». Основные философско-этические проблемы и постмодернистская техника в романе У. Эко «Маятник Фуко».

6.2. Шкала и критерии оценивания.

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. **Методические материалы**

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

7.1.1. Примерный список художественной литературы (может дополняться или уточняться по мере чтения курса).

1. Золя Э. «Радость жизни»
2. Метерлинк М. Теплицы. Непрошеная.
3. Малларме С. Послеполуденный отдых фавна.
4. Гюисманс Ж.-К. Там, внизу
5. Гофмансталь Г. Письмо лорда Чандоса
6. Рембо А. Искательницы вшей.
7. Стриндебрг А. Игра грез.
8. Роденбах Ж. Мёртвый Брюгге
9. Гонкуры бр. Жермини Ласерте. Литературные дневники
10. Музиль Р. Человек без свойств
11. Майринк Г. Голем
12. Кафка Ф. Замок. Притчи
13. Дёблин А. Берлин. Александрплац
14. Вулф В. На маяк
15. Лоуренс Д.Г. Любовник леди Чаттерли
16. Фаулз Дж. Коллекционер. Волхв
17. Мёрдок А. Черный принц

18. Гамсун К. Пан. Плоды земли.
19. Манн Т. Волшебная гора. Доктор Фаустус.
20. Мальро А. Королевская дорога
21. Камю А. Чума
22. Жид А. Имморалист. Подземелья Ватикана
23. Фриш М. Homo faber
24. Саррот Н. Эра подозрения. Золотые плоды
25. Роб-Грие А. Прошлым летом в Мариенбаде
26. Турнье М. Лесной царь
27. Ларрсен С. Аутисты
28. Энквист П.У. Визит лейб-медика
29. Перек Ж. Жизнь способ употребления
30. Андрич И. Мост на Дрине
31. Павич М. Хазарский словарь
32. Керуак Дж. В дороге
33. Лем С. Солярис
34. Виан Б. Пена дней
35. Гессе Г. Демиан. Игра в бисер
36. Зюскинд П. Контрабас. Голубка. Повесть о г-не Зоммере
37. Стайрон У. Выбор Софи
38. Сэлинджер Д. Хорошо ловится рыбка-бананка
39. Хеллер Дж. Уловка 22
40. Пинчон Т. V
41. Эко У. Маятник Фуко.
42. Воннегут К. Бойня №5 или Крестовый поход детей

Учебная литература по курсу:

1. Анастасьев Н. Обновление традиции. Реализм XX века в противоборстве с модернизмом. — М., 1984.
2. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX — начало XX века. — М.: Форум, 2014.

3. Зарубежная литература XX века / под ред. Л. Г. Андреева. — 2-е изд. — М.: Высш. шк.; Изд. центр «Академия», 2000.
4. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм: важнейшие тенденции в современной европейской литературе. — М.: Знание, 1988.
5. Лейтес Н. С. Введение в историческую поэтику. — Пермь, 1989.
6. Михальская Н. П. Пути развития зарубежной литературы XX века: тенденции, спорные вопросы. — М.: МПСИ, 2003.
7. Михальская Н. П., Трыков В. П. История английской литературы. — М.: Академия, 2007.
8. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы: Эпоха модернизма. — М.: Академия, 2001.
9. Шервашидзе В. В. Неоромантизм в контексте европейского литературного процесса. — М.: МАКС Пресс, 2007.
10. Шервашидзе Д. В. Экзистенциализм в прозе Франции. — М.: МАКС Пресс, 2006.

Научно-учебная и дополнительная литература:

1. Алиева В. А. Культурфилософия запаха в романе Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» // Соловьёвские исследования. — 2021. — № 3 (71). — С. 182–194.
2. Анастасьев, Н. У слов долгое эхо / Н. Анастасьев // Вопросы литературы. – 1996. – № 4.
3. Андреев Л.Г. Сюрреализм. – М., 2004.
4. Андреев Л.Г. Импрессионизм = Impressionnisme : видеть, чувствовать, выражать — М. : Гелеос, 2005. — 311 с.
5. Балашов П. Художественный мир Бернарда Шоу. – М., 1982.
6. Бегинина С. А. Проблема импрессионизма в литературе: историко-теоретический аспект / С. А. Бегинина // Неофилология. – 2018. – Т. 4, № 13. – С. 39–44.
7. Бердяев, Н. А. К философии трагедии. Морис Метерлинк / Н. А. Бердяев // Философия творчества, культуры и искусства — Москва : Искусство : ИПЧ «Лига», 1994. — Том 2. — С. 187–210.
8. Богатырёва, Е.А. Немецкая философия на рубеже веков: концепции искусства и культуры — Москва : Рос. ин-т культурологии, 2004. — 135 с.
9. Бычков В.В., Маньковская Н.Б. Эстетика символизма. - М-СПб.: 2021
10. Ваганян А. Г. Мир абсурда в повести А. Камю «Посторонний» / А. Г. Ваганян // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. — 2016. — № 3 (58). — С. 107–112.

11. Великовский С. Грани «несчастного сознания». Театр, проза, философская эссеистика, эстетика Альбера Камю. – М.: Искусство, 1973.
12. Великовский С. И. В поисках утраченного смысла: очерки литературы трагического гуманизма во Франции. — М.: Худож. лит., 1979. — 295 с.
13. Великовский С. И. Грани «несчастного сознания»: театр, проза, философская эссеистика, эстетика Альбера Камю. — М.: Наука, 1973. — 260 с. (2-е изд. — М.; СПб.: ЦГИ, 2015. — 208 с.
14. Великовский С. Умозрение и словесность. Очерки французской культуры. – М. – СПб.: Университетская книга, 1998.
15. Вераксич И.Ю. Зарубежная литература XX века. Курс лекций. Лекция №14. Театр абсурда. [Электронный ресурс]: URL: https://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekciya-14.htm
16. Вольский, А. Л. Антропология гения у Ф. Ницше и Т. Манна // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 17. Религиоведение. — 2015. — № 1. — С. 110–116.
17. Гениева Е.Ю. И снова Джойс… — Москва : Центр книги ВГБИЛ им. М. И. Рудомино, 2011. — 366, с.
18. Грибанов Б. Эрнест Хемингуэй: герой и время. – М., 1980.
19. Гучник А. Постмодернизм и глобализация: постановка проблемы / А. Гучник // Всемирная литература. – 2005. – № 3. – С. 196–203
20. Дубровина С. Н. Жанр монодрамы в творчестве С. Беккета и в театре абсурда / С. Н. Дубровина // Сибирский филологический журнал. — 2010. — № 4. — С. 102–108.
21. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. – М.: Флинта, Наука, 1998.
22. Евдокимова, Е. А. Бог Ф. Кафки. «Превращение» / Е. А. Евдокимова // Начало : журнал института богословия и философии. – 2019. – Т. 36. – С. 78–94.
23. Жантиева Д.Г. Английский роман XX века. 1918 – 1939. – М.: Наука, 1965.
24. Жантиева Д.Г. Джеймс Джойс. – М.: Высшая школа, 1967.
25. Жук М. И. Новелла Франца Кафки «Превращение»: трансформация личного опыта в художественный образ / М. И. Жук // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2019. – Т. 4, № 3. – С. 69–78.
26. Зарубежная литература XX века. Хрестоматия: сост. В.М.Тимофеева, И.В.Шабловская, Б.П.Мицкевич. – Мн., 1985.
27. Зарубежная литература XX века: учеб. для вузов / Л. Г. Андреев [и др.]; под ред. Л. Г. Андреева. – М.: Высш. шк.: изд. центр Академия, 2000. – С. 19–23.
28. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. – М., 1966.

29. Затонская О. В. Немецкий «уклон» Сэмюэля Беккета / О. В. Затонская // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. — 2021. — № 3. — С. 65–73.
30. Затонский Д.В. Кафка и проблемы модернизма. – М., 1972.
31. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков: Фолио; М.: АСТ, 2000. 21. Зверев А.М. Американский роман 20-30-х годов. – М., 1982.
32. Затонский, Д. Искусство романа и XX век / Д. Затонский. – М., 1973.
33. Затонский, Д. Постмодернизм в историческом интерьере / Д. Затонский // Вопросы литературы. – 1996. – № 3.
34. Зверев А.М. Модернизм в литературе США. Формирование. Эволюция. Кризис. – М., 1979.
35. Зверев, А.А. «Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Портрет в документах»,// Публицистика. М.: Прогресс, 1984; 344 с.
36. Ильин И. Поструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. Ильин. – М., 1996.
37. Иогансон Е. Н. Сюрреализм: поиск свободы за пределами сознания // Вопросы философии. — 2019. — № 12. — С. 92–103.
38. Ионкис Г.Э. Английская поэзия 20 века. – М.: Высшая школа, 1980. 25.История зарубежной литературы XX века (1917-1945): под ред. Л.Г.Андреева. – М., 1980. Издание 1995.
39. История итальянской литературы XIX-XX веков. – М., 1990.
40. История литератур Латинской Америки. Кн. 5: Очерки творчества писателей XX века / [Ю. Н. Гирин и др.] ; отв. ред.: В. Б. Земсков, А. Ф. Кофман. — 2005. — 686, с.
41. Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Кафки. [Электронный ресурс]: URL: https://kafka.ru/kritika/read/nadezhda-i-absurd/
42. Ковалёв П. Е. Теория и практика футуристского манифеста в итальянской литературе // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2014. — № 1 (3). — С. 318–324.
43. Красавский, Н. А. Концепты «страх» и «жестокость» в новелле Франца Кафки «Превращение» / Н. А. Красавский // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2016. — № 8 (часть 2) (62). — С. 100–103.
44. Кубарева Н. П. Зарубежная литература второй половины XX века / Н. П. Кубарева. – М.: Моск. Лицей, 2002. – С. 171–184.
45. Кузнецова А. В. Анатомия человеческой деструктивности в романе У. Голдинга «Повелитель мух» // Актуальные вопросы филологической науки XXI века. — 2014. — № 8. — С. 80–85.
46. Курицын В. Постмодернизм: новая первобытная культура / В. Курицын // Новый мир. – 1992. – № 2.
47. Манн Ю.В. Встреча в лабиринте: Ф. Кафка и Н. Гоголь. [Электронный ресурс]: URL: https://kafka.ru/kritika/read/vstrecha-v-labirinte/
48. Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман 20 века. – М., 1982.

49. Морсон Г. Границы жанра. //Утопия и утопическое мышление: Антология зарубежной литературы. - М.: 1991. С. 233-276.
50. Набоков В.В. «Превращение» Франца Кафки. [Электронный ресурс]: URL: https://kafka.ru/kritika/read/prevrashenie-fk/
51. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. – М.: Независимая газета, 1998. 33.Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. – М., 1986.
52. Николаева М. Н., Томская Н.Л. Лингвонегативизм С. Беккета (на примере текста пьесы «В ожидании Годо») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2018. — № 6-1 (84). — С. 128–135.
53. Павлова О.А. Метаморфоза литературной утопии: теоретический аспект. — Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2004. — 247 с.
54. Пономарёва А. С. Абсурдизм и его отношение к вере в пьесе Беккета «В ожидании Годо» // Культура и искусство. — 2024. — № 3. — С. 17–27.
55. Руднев, В. Словарь литературы XX века / В. Руднев. – М., 1998.
56. Рыбина П. Ю. Западная драматургия XX века // Зарубежная литература XX века / под ред. В. М. Толмачёва. — М. : Академия, 2003. — С. 357–390.
57. Сабинина О.Б. Жанр антиутопии в английской и американской литературе 30–50-х годов XX века: автореф. дис. … канд. филол. наук / МГУ им. М.В. Ломоносова. — М.: Изд-во МГУ, 1989. — 20 с..
58. Савинич С. С. Роман Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»: парадоксы Американской мечты / С. С. Савинич // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – 2010. – № 4. – С. 150–154.
59. Сартр, Ж.-П. Объяснение «Постороннего» / Ж.-П. Сартр ; пер. с фр. С. Великовского // Сумерки богов / сост. и общ. ред. А. А. Яковлева. — Москва : Политиздат, 1989. — С. 35–68.
60. Свентоховский А. История утопии. / А. Свентоховский - М.: УРСС, 2012. - 448 с.
61. Славацкий В. После постмодернизма / В. Славацкий // Вопросы литературы. – 1991. – № 11–12.
62. Солобуто Д.С. Антиутопия: эволюция жанра и его особенности // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. — 2022. — Вып. 3 (858). — С. 142–149.
63. Старцев, А.И. «Скотт Фицджеральд и его роман "Великий Гэтсби" // Старцев А.И. «От Уитмена до Хемингуэя» 2-е издание, дополненное - М.: Советский писатель, 1981; 354 с.
64. Темирбулатова К. М. Философская притча Вильяма Джеральда Голдинга «Повелитель мух» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение, журналистика. — 2010. — № 1. — С. 5–10.

65. Толмачёв В. М. Т. С. Элиот / В. М. Толмачёв // Вестник ПСТГУ. Серия III: Филология. — 2011. — Вып. 1 (23). — С. 7–64.
66. Толмачёв В. М. О символизме Томаса Манна // Studia Litterarum. — 2017. — Т. 2, № 3. — С. 118–137.
67. Урнов Д.М. Джеймс Джойс и современный модернизм. – М., 1964.
68. Фатенков А. Н. Экзистенциальный реализм в смыслах и лицах: Альбер Камю // Философские науки. 2015. № 9. С. 64–78.
69. Халипов В. Постмодернизм в системе мировой культуры / В. Халипов // Иностранная литература. – 1994. – № 1. – С. 235–240
70. Хоружий С. С. «Улисс» в русском зеркале: [О романе Дж. Джойса] / С. С. Хоружий. — Москва : Тетра, 1994. — 244 с.
71. Шабловская И.В. История зарубежной литературы XX века (первая половина). – Мн., 1998. 42.Шумахер Э. Жизнь Брехта. – М., 1988.
72. Шервашидзе В. В. От романтизма к экзистенциализму: творчество Андре Мальро и Альбера Камю. — М.: РУДН, 2005. — 157 с.
73. Шишкина О.В. Семантика и поэтика пространственно-аудиального кода в английских классических романах-антиутопиях (У. Голдинг «Повелитель мух», Дж. Оруэлл «1984», О. Хаксли «Дивный новый мир»): дис. … канд. филол. наук. — М., 2019. — 210 с.
74. Эко У. Поэтики Джойса. – СПб.: Симпозиум, 2003.
75. Эсслин Мартин (1918-2002). Театр абсурда [пер. с англ. Галины Коваленко]. — С-Пб : Балтийские сезоны, 2010. — 526 с.
76. Ayers, David. Modernism: A Short Introduction. Malden, MA : Blackwell Publishers, 2004. -- 153 p.
77. Bennett, M. Y. Reassessing the Theatre of the Absurd: Camus, Beckett, Ionesco, Genet, and Pinter. -- MacMillan: 2011. -- 179 p.
78. Critical Essays on F. Scott Fitzgerald's The Great Gatsby / ed. by Scott Donaldson. — Boston : G.K. Hall, 1984. — viii, 277 p
79. Kafka, Franz. The Metamorphosis: A New Translation, Texts and Contexts, Criticism. Edited by Mark M. Anderson. Translated by Susan Bernofsky. W.W. Norton & Company, 2016. -- 210 p.

Словари и справочники:

1. Кассу Жан. Энциклопедия символизма. – пер. с фр. – М., 1998
2. Словарь течений литературы XX века. Россия, Европа, Америка.М.: ИМЛИ РАН, 2023
3. Сюрреализм // Культурология. XX век. Энциклопедия. — СПб. : Университетская книга, 1998.
4. Энциклопедический словарь английской литературы XX века. М., 2005
5. Энциклопедический словарь английской литературы XX века. М., 2005
6. Энциклопедия импрессионизма. / Под ред. М. и А. Серюлля. – пер. с фр. – М., 2005
7. Энциклопедия экспрессионизма. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. – пер. с фр. – М., 2003.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, BBB for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

8. Ресурсное обеспечение

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Электронная библиотека и научная база elibrary: https://elibrary.ru/
2. Электронный каталог Российской Государственной библиотеки (РГБ): https://www.rsl.ru/elektronnye-resursy/elektronnyy-katalog

8.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ): https://rusneb.ru/
2. Научная электронная библиотека Киберленинка: https://cyberleninka.ru/
3. Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов Диссеркэт: https://www.dissercat.com/?ysclid=msw477egcu258838684

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Альбрехт Ольга Викторовна,кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».